



ECLAIRAGE

- | | | | |
|------|-------------------------|---------|------------------------------|
| - 12 | Projecteurs PC | 1000W | Juliat 306 |
| - 5 | Projecteurs PC | 650W | Juliat 305 |
| - 6 | Projecteurs PC | 650W | Martélé Coémar |
| - 4 | Découpes | 1000W | Juliat 613 s / 58° |
| - 8 | Découpes | 650W | Strand SL 23/50 |
| - 4 | Découpes | 650 W | ETC CE source four Jr. 25-50 |
| - 10 | PAR 64 CP 62 | 1000W | |
| - 12 | multipar | 575 HPL | (lentilles CP60 à CP63) |
| - 10 | PAR 36 (F1) | 35W/6V | |
| - 6 | Horiziodes asymétriques | 1000 W | Teatro teclumen Linea A 1000 |
- jeu d'orgue PRESTO 60 circuits (avab)
 - protocole DMX 512
 - 36 dimmers de 3k
 - gélamines usuelles Lee
 - pas de volets

RIDEAUX

- de fond noir
- pas de pendrillons
- 1 frise suivant la voûte

PLATEAU

- praticable de scène noir

SALLE ET SCENE

- salle et scène en voûte
- murs noirs mats
- salle 88 places
- scène : hauteur 50 cm.

SONORISATION

Fixe

- 8 HP 2 voies disséminés dans la salle et scène (commutables)
- amplis 2 x 240w Inkel
- 1 table mixage analogique MIDAS Venice F 24
16 in mono + 4 stereo, 6 aux, 4 sub, firewire
- CD Sony (mode auto pause)
- Mini disc Sony (mode auto pause)
- 1 CD/MD Tascam (mode auto pause)

A installer selon configuration

- 1 ampli avec contrôleur Nexo PS10 + sub
- 2 HP Nexo PS10 2 voies 500w
- 1 HP sub LS500 Nexo
- 4 retours Mackie "baby" 200w
- Rack d'effets:
 - 2 compresseurs DBX DB266XL
 - 1 reverb MPX1 Lexicon
 - égalisation façade Klark Teknik DN 370
 - égalisation retours DBX 231 (4 lignes)

FICHE TECHNIQUE DU THEATRE DU POMMIER - SUITE

- Set de micros + Di box:
 - 1 SHURE B52
 - 4 SHURE BETA 58
 - 2 SHURE SM57
 - 2 SHURE SM81
 - 2 SENHEISER 906 avec filtres
 - 2 OCTAVA MK 012
 - 1 HF serre-tête+cravate SENHEISER EW352G2
 - 4 Di Box BSS AR-133 Active

PROJECTION

- écran projecta 3,30/4,30m
- beamer benq PB 8260 3000 lumen
- lecteur DVD pioneer
- 1 projecteur dias Kodak carousel
- 1 rétroprojecteur

INSTRUMENT

- Piano quart de queue, Huebel & Lechleitner, noir satiné

Ci-joint à la fiche technique, une coupe A-A (loges-scène) et une situation scène.



Technique : Sound Patch, technique de spectacle. Personne de contact : Gilles Perrenoud
(mail : soundpatch@bluewin.ch)