

Jukebox

ou de la littérature active

DOSSIER DE PRESSE



Avec l'association « Bêtes à plumes »

Le Jukebox en quelques lignes

1. Les données de base du Jukebox

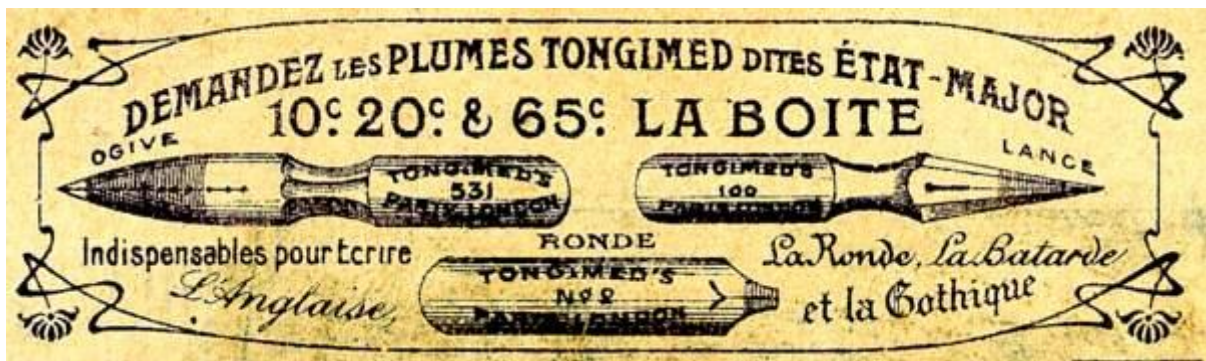
- a. Pourquoi un Jukebox ?
- b. L'association « Bêtes à plumes »
- c. Où, quand, comment ?

2. La présentation des intervenants du Jukebox

- a. Les hôtes : Antoinette Rychner et Odile Cornuz
- b. Les invitées : Orélie Fuchs, Marie Fourquet, Isabelle Sbrissa, Valérie Poirier, Isabelle Flückiger, Julie Gilbert
- c. Le musicien : Robert Sandoz

3. L'avenir du Jukebox ?

4. Contacts



1. Les données de base du Jukebox

Pourquoi un Jukebox ?

Une soirée Jukebox, qu'est-ce que c'est ?

L'auteur français David Lescot a initié ce type de soirée lecture interactive « Jukebox » à l'occasion de la création de sa pièce *L'Européenne* à la Comédie de Reims. Il a remis ça l'an dernier à la Mousson d'été, Festival des écritures théâtrales contemporaines à Pont-à-Mousson, entraînant cette fois avec lui Gérard Watkins et Marion Aubert. A eux trois, ils ont prié le public de se munir de son imaginaire, et de suivre les règles du jeu suivantes...

«L'auteur comme un jukebox. Avec son œuvre complète, qu'elle soit monumentale ou succincte, à portée de main. Et vous, la clientèle, vous mettez un jeton, histoire de vous dégourdir les oreilles. Et vous sélectionnez ce qui vous fait envie, vous lui demandez de vous jouer un extrait, une chanson, un combat, un rêve, un duo, une première fois, ce que vous voulez... Et le jukebox vous le fait avec ce qu'il a en magasin. Chaque morceau dure entre deux et quatre minutes. Le jukebox peut être composé de plusieurs auteurs. Mais chaque membre de l'assistance n'a droit qu'à un jeton.» David Lescot

En résumé, il faut :

- des auteurs sur une scène, avec des textes (imprimés ou électroniques)
- un public curieux de ce que les textes de ces auteurs contiennent et qui propose des mots ou des phrases comme autant de portes d'entrée dans ces textes
- un musicien-animateur qui récolte les mots du public et donne le temps aux auteurs de chercher leurs mots

Pourquoi une soirée jukebox à Neuchâtel ?

Antoinette Rychner et Odile Cornuz ont eu envie de se saisir de ce mode de lecture actif en s'entourant d'autres auteures et d'un musicien. Sur le petit plateau du Théâtre du Pommier à Neuchâtel, dans une atmosphère plutôt détendue, version cabaret, elles lancent ce petit défi au public neuchâtelois : saura-t-il saisir l'opportunité de ces lectures improvisées ? Elles proposent à trois auteures qu'elles apprécient de les rejoindre, et de se prêter au jeu des lectures brèves, de rebonds sur des mots, des phrases, des thèmes, pour partager des univers. Robert Sandoz, musicien, créera le lien entre la scène et la salle et permettra aux auteures de prendre le temps de choisir leurs extraits grâce à des intermèdes musicaux décalés.

L'association « Bêtes à plumes »

L'association « Bêtes à plumes » a pour but la mise en valeur de textes d'auteurs contemporains par un mode de lecture direct, en dialogue avec le public. L'association a également pour but de promouvoir l'exercice de l'écriture. L'association n'a pas de but lucratif.

La première action publique de l'association « Bêtes à plumes » est la mise sur pieds de deux soirées Jukebox dans le cadre de la programmation 2010-2011 du centre culturel neuchâtelois.

Où, quand, comment ?

Les deux soirées Jukebox auront lieu au Théâtre du Pommier à Neuchâtel, le jeudi 30 septembre 2010 à 20 heures et le jeudi 10 février 2011 à 20 heures, sur un mode cabaret.

2. La présentation des intervenants du Jukebox

Les hôtes : Antoinette Rychner et Odile Cornuz

Antoinette Rychner



Née en 1979, Antoinette Rychner se forme tout d'abord à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey. En 2000, elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine en tant que collaboratrice, entre autres, du Théâtre de l'Heure Bleue et du Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et du CCN, Neuchâtel. Entre 2006 et 2009, elle est élève à l'Institut Littéraire Suisse, nouvelle filière bilingue proposée par la Haute Ecole des Arts de Berne. En parallèle à ses études, elle aura l'occasion d'exercer comme pigiste culturelle (critiques de spectacles) pour le quotidien Le Courrier de Genève. Durant la saison 2009-2010, elle est engagée comme collaboratrice pour les Kulturtäter, une structure (théâtre d'accueil) proposant des saisons bilingues en ville de Bienne, où elle est notamment en charge de la programmation francophone. La saison prochaine, elle occupera la « zone d'écriture » en résidence au Théâtre du Grütli, Genève, et bénéficiera d'une bourse d'écriture « Textes-en-scènes » de la SSA.

Odile Cornuz



Odile Cornuz a trente ans et écrit pour le théâtre (notamment : *Saturnale*, m.e.s. Anne Bisang, 2003 ; *L'Espace d'une nuit*, m.e.s. Robert Sandoz, 2005). En 2003 elle réside au Royal Court Theatre de Londres et sa pièce *Amants / Amis / Ennemis*, est traduite en anglais. En 2004 elle obtient une licence en Lettres. En 2005 elle publie *Terminus* (L'Age d'homme), un recueil de monologues radiophoniques et séjourne six mois à Berlin, dans l'appartement du canton de Neuchâtel. En 2008 elle donne vie à un garçon. En 2009 elle propose *Einbruch* pour le spectacle *Verlorene Paradiese* au Stadttheater de Berne, dans une mise en scène de Markus Bauer. La même année elle publie *Biseaux* (D'autre part), récit fragmentaire qui reçoit en 2010 la Bourse Anton Jaeger. Elle vit et travaille à Neuchâtel.

Les invitées

FLUCKIGER- FUCHS-GILBERT : 30 septembre 2010

FOURQUET-POIRIER-SBRISSA : 10 février 2010

Isabelle Flückiger

Née en 1979, Isabelle Flückiger a suivi des études en science politique à l'Université de Fribourg. En 2003, elle se fait remarquer avec son premier roman *Du Ciel au ventre*, où une jeune femme fuit l'ennui de sa vie en se lançant dans une course à l'extase et aux paradis artificiels. Avec *L'Espace vide du monstre*, l'auteure mesure la distance entre banalité et monstruosité en précipitant le lecteur dans la tête d'une jeune femme prise dans la spirale du crime.

Marie Fourquet

Marie Fourquet est auteur, metteur en scène et comédienne. Elle co-dirige la compagnie ad-apte avec Philippe Soltermann depuis 2004, avec la volonté de défendre un théâtre de création et d'écriture contemporaine. Issus de l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad *pédagogie Jacques Lecoq* à Bruxelles, ils ont créé plusieurs spectacles en Belgique et en France avant de s'installer à Lausanne. Ils seront auteurs associés au théâtre Saint Gervais à Genève à partir de la saison 2010-2011. La ligne artistique de la compagnie est un théâtre engagé, un regard ironique et empreint d'humour sur notre monde contemporain.

Orélie Fuchs

Née en 1977 à Auvornier d'une mère artiste et enseignante et d'un père chimiste. Elle a grandi dans le canton de Neuchâtel. Après le gymnase, elle étudie les beaux-arts à Genève où elle évolue principalement entre la sculpture et l'écriture. C'est son diplôme en main qu'elle a été invitée en tant qu'auteur en résidence au Théâtre de la Comédie de Genève. De cette expérience est né *L'acteur dit :*, dont elle signe également la mise en scène. Entre temps, elle est partie en résidence d'artiste à Bruxelles, puis à Paris, où elle a rencontré son mari et où elle a écrit son deuxième spectacle : *Foudre (comme le silence du monde)*. Depuis 2005, elle vit de nouveau dans le canton de Neuchâtel, avec son mari et leurs fils Lucillien et Amandin. Quoi qu'elle fasse, c'est avant tout la poésie qui l'intéresse.

Julie Gilbert

Née en 1974 à Grenoble, Julie Gilbert suit des études de lettres à la Sorbonne nouvelle et réalise un mémoire de maîtrise sur *La Déconstruction du personnage post-contemporain chez Volodine, Echenoz et Onetti*, puis obtient un DEA à l'Institut des hautes études d'Amérique latine sur *L'Image de la femme dans le cinéma cubain révolutionnaire*. En 1997, après six mois à la Havane à l'ICAIC, elle est invitée à suivre la formation de scénario donnée par Antoine Jaccoud au DAVI (ECAL-Suisse). A partir de là, elle écrit plusieurs scénarios de courts métrages en collaboration avec le réalisateur Frédéric Choffat, ainsi que six longs métrages. En 2006, elle est lauréate de la résidence d'écriture dramatique Textes-en-scènes pour l'écriture de *My Swiss Tour* sous la conduite dramaturgique d'Enzo Cormann. En 2008, elle est auteure associée du Théâtre Saint-Gervais Genève et intervient dans *Re-Wet !* de Maya Bösch au Théâtre du Grütli.

Valérie Poirier

Valérie Poirier est née en 1961 à Rouen d'une mère française et d'un père algérien. Elle passe son enfance à La Chaux-de-Fonds. En 1981, elle s'inscrit au Conservatoire d'art dramatique à Genève. Après une année à l'ESAD, elle part pour la Belgique et s'inscrit à la Kleine Academie (cours qui s'inspire des méthodes de Jacques Lecoq) à Bruxelles. En 1986, elle crée, avec Anne Bisang, Franziska Kahl et Sophie Bonhôte, la Cie du Revoir et le spectacle *WC DAMES* à Genève. Elle travaille quelques années comme comédienne dans la Cie du Revoir et dans d'autres productions genevoises. Depuis 1993, elle partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et l'enseignement.

Isabelle Sbrissa

Née en 1971, Isabelle Sbrissa vit et travaille à Genève. Elle étudie la littérature française avec un accent mis sur le théâtre contemporain à l'Université de Genève et complète cette formation par une licence en histoire de l'art obtenue en 1998. En parallèle à ses études universitaires, elle réalise en collectif plusieurs créations à la frontière du théâtre, de la performance et de l'installation. Elle suit également les cours publics de théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Genève. En 2007, elle se met à écrire véritablement pour le théâtre avec un premier texte *La Traversée du désert* (Prix SSA 2007), qui utilise Ken et Barbie. Suivent d'autres textes : *Les Destructeurs* (2008), *Hécatombe* (2008). En 2008, elle co-écrit et co-met en scène avec Corinne Müller et Eric Jeanmonod le spectacle des 30 ans du Théâtre du Loup, *La Disparition de Suzy Certitude*. En 2008 également, elle est lauréate du concours Texte-en-Scène avec le projet *Le Quatre Mains*, une pièce qui tisse pouvoir, domination et fantasmes érotiques. Depuis, elle a écrit *Intimités*, un monologue aux accents de fable sur les essors d'un sexe masculin, publié en version bilingue français-allemand dans la revue Kaméléon (juillet 2009) et *La Ligne droite*, une pièce courte, satire comico-grivoise des standards érotiques hétérosexuels (2009).

Le musicien : Robert Sandoz

Robert Sandoz

Avant de faire les premières parties de Da Silva, Benabar ou Jérémie Kisling, Robe (R.Sandoz) a tourné ses chansons pendant sept ans en Romandie et en France. En mai 2005, il sort un disque. "Les perdants magnifiques", fort bien accueilli par le public et la critique. Douze chansons essentielles dans un écrin à l'aune de leur puissance évocatrice. Grâce à une série de concerts dans des salles intimistes ou de 400 places, Robe s'impose comme une révélation intense de la scène romande. Il se définit comme un anti-héros de la chanson intimiste. Ses textes denses et poétiques assument une fausse simplicité. Au coeur de ces équilibres précaires, il recherche la présence d'une grâce. Sur scène, il s'offre en pâture sans retenue, avec cette puissance apaisée qu'ont les vérités. Chaque chanson est une facette, un habit qu'il revêt. Car on ne s'offre qu'à la dérobee.

J'ai toujours rêvé d'être la Suzanne Vega de la chanson française

Je ne le suis pas

d'être le Jacques Brel de ma génération

Je ne le suis pas

d'être le Alain Souchon de la Romandie

Mais je ne le suis pas

Je m'appelle Robe, mes textes sont ce que je suis, mes musiques sont ce que j'aime.

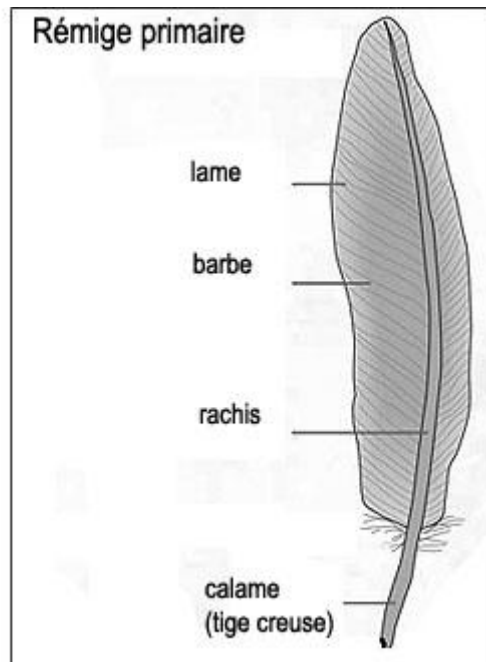
3. L'avenir du Jukebox ?

Ces deux premières soirées jukebox sont une première, une expérience à laquelle des auteures se prêtent – des auteures femmes, pourquoi pas. Fortes de ces deux premières expériences, Antoinette Rychner et Odile Cornuz, poursuivront peut-être l'aventure dans d'autres lieux, avec d'autres écritures. C'est une affaire à suivre – mais tout d'abord une aventure à vivre.

4. Contacts

Association « Bêtes à plumes »

c/o Odile Cornuz
Clos-Brochet 35
2000 Neuchâtel



Antoinette Rychner
Sablons 26
2000 Neuchâtel
032 964 12 69
078 809 24 44
nanetton@gmail.com
Site: <http://toinette.ch/>

Odile Cornuz
Clos-Brochet 35
2000 Neuchâtel
078 732 47 76
odile.cornuz@unine.ch

Nos remerciements au Théâtre du Pommier ainsi qu'au Canton de Neuchâtel pour leur soutien financier.